

CONCERT «VOYAGE DU PRINTEMPS»

Olga GURKOVSKA, mezzo-soprano et Ekaterina NIKOLOVA, piano

Au programme des œuvres de G. Fauré, E. Satie, S. Rachmaninov, O. Respighi, J. Rodrigo, C. Guastavino, A. Piazzolla, Compositeurs bulgares



La mezzo-soprano **Olga GURKOVSKA** a commencé ses études musicales à l'École nationale de musique de Sofia (Bulgarie). Elle est admise dans la classe de Chant au Conservatoire National Supérieur de musique "Pancho Vladigerov", Sofia. Son professeur est Liliana Jablenska. Après l'obtention du Diplôme Supérieur de Chant avec mention, elle s'est présentée au concours au Conservatoire National Supérieur de Musique, Paris et elle est admise dans la classe de professeur Prof. Jane Berbié. Après Olga s'est spécialisée à Duquesne Université, Pittsburgh PA, USA. Elle a fait un perfectionnement auprès d'Isabel Penagos, auprès de Rudolph Fellner, Warren Jones, Enza Ferrari, Phyllis Curtin, Renata Scotto. Olga Gurkovska est un artiste lyrique au Pittsburgh Opéra Centre; Théâtre du Châtelet; Grand Théâtre de Genève; Opéra National du Rhin; Depuis 2000 Chœur de Radio France. Lauréate de plusieurs

concours de chant: Eleanor McCollum et celui du Houston Opéra Studio, USA. Boursière de la Fondation Ezio Pinza en Italie, perfectionnement auprès du Prof. Claudia Pinza. Finaliste au IVème concours International de Chant "Alfredo Kraus", Gran Canaria, Espagne. Boursière du Festival de Tanglewood/Seiji Ozawa/USA. Son répertoire très varié, s'étend du plus pur baroque au contemporain en passant par l'Opéra bel canto et Oratorio-Cantate. Elle fait son début scénique avec le rôle de Flora Bervoix de Traviata sous la direction de Lorin Maazel à Pittsburgh Opera, USA. Ainsi que sous la direction de Maurizio Arena, Pierre Boulez, Semyon Bychkov, Tito Capobianco, Giulio Favario, Anton Guadagno, Kurt Mazur, Andrea Morricone, Riccardo Muti, Seiji Ozawa, Deyan Pavlov, Emil Tabakov, Marios Papadopoulos... Dans son répertoire scénique figurent des rôles de Suzuki - Madame Butterfly, Sesto et Annio - La Clemenza di Tito, Maddalena - Rigoletto, Flora Bervoix et Annina - La Traviata, Isabella - L'italiana in Algeri, Dido et la Sorcière - Dido and Aeneas, Lucretia - The Rape of Lucretia, Old Lady - Candide, Carmen - Carmen, Troisième Dame - La Flute enchantée, Romeo - Les Capulet et les Montaigu, Lola - Cavalleria Rusticana, Orphelin Der Rosenkavalier, La baronne Estrella - Hary Janos, Olga - Eugène Oneguine, Hata - Prodana nevasta, Fenena - Nabucco, Azucena - Il Trovatore, Amneris - Aida, le rôle-titre d'Orfeo dans Orfeo ed Euridice (Gluck) à côté d'orchestre et chœur de l'UNESCO, direction J. Lozano-Corres. Nombreux sont ses concerts et récitals ainsi que musique de chambre en Allemagne, Autriche, Bulgarie, Grèce, Grande Bretagne, France, Pologne, Russie, Suisse et USA. Soliste de l'Orchestres de Pittsburgh (USA), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Opéra Tel-Aviv, Philharmonie de Sofia, les Orchestres de Groningen et Enschede (Hollande), Philomusica d'Oxford. Olga Gurkovska a pris part au Festival International "Peter the Great", Groningen, Pays-Bas, ainsi qu'au Festival de Radio France à Montpellier opéra Micromégas de Paul Mefano, au Festival Les Sommets du classique, Crans Montana, Suisse, au Festival de Corrèze- Meymac, au Messie avec Oxford Philomusica. Elle donne des récitals de musique baroque. Olga a présenté Cinq mélodies sur des poèmes de Paul Celan composition Pierre Farago pour Mezzo-soprano avec Orchestre Philharmonique de Radio France, sous la direction de François-Xavier Roth. Mozart Requiem, Verdi Requiem, Beethoven Symphonie N 9, Dvorak Stabat Mater et Requiem, direction Hugues Reiner, Paris. Mozart Requiem, direction Till Aly. Discographie: La vita nella morte d'Antonio Draghi avec Ensemble Baroque de Limoges, dir. Christophe Coin (Auvidis- Astrée E 8616), France. Rôles de Fatica et Eva; Référence dans "L'Opéra international": "...Signalons seulement une voix fort intrigante, celle d'Olga Gurkovska, un alto féminin dont le timbre semble être celui d'un falsetto masculin..."; Disque du Festival International "Peter the Great", Pays-Bas; Référence dans "Dagblad van het Noorden": "...Le quartet Zapolski a joué tellement joliment "transparent", et parce que la mezzo-soprano Olga Gurkovska est dotée d'une voix extraordinairement belle, qui allait "comme un gant" à ce mini drame Il Tramonto d'Ottorino Respighi..."; Disque "Micromegas" de Paul Mefano avec Ensemble 2E2M, dir. Pierre Rouillet (Maguelone).

Compositeur, percussionniste et pianiste, **Ekaterina Nikolova** commence sa formation musicale en Bulgarie à l'école nationale des arts P. Pipkov à

